

ВОСКРЕСНЫЕ ШКОЛЫ

Центральное и Южное Викариатства
г. Москвы



№12, октябрь 2013

Газета выпускается по благословению архиепископа
Истринского Арсения, управляющего Центральным и
Южным викариатствами г. Москвы

В этом
номере:



НАШИ
ВОСКРЕСНЫЕ
ШКОЛЫ
(стр.2)



СТРАНИЧКА
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
(стр.4)



ПОЕЗДКИ И
ЭКСПУРСИИ
(стр.3)



СОБЫТИЯ
ПРИХОДСКОЙ
ЖИЗНИ
(стр.7)

ПЕРВЫЕ МОСКОВСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ



22 октября в Центральном Доме Предпринимателя состоялось торжественное открытие Первых Московских Образовательных Чтений. поприветствовав присутствующих, иеромонах Онисим (Бамблевский), председатель Отдела религиозного образования и катехизации г. Москвы, передал слово епископу Воскресенскому Савве, викарию Святейшего Патриарха по г. Москве, заместителю Новоспасского ставропигиального монастыря, управляющему

Юго-Восточным викариатством г.Москвы и викариатством Новых территорий г.Москвы. Владыка, в свою очередь, зачитал обращение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и пожелал, чтобы общение в рамках Чтений объединило всех вокруг Источника Света истинного, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир (Иоан.1:9) – Господа Иисуса Христа.

Затем выступил Заместитель председателя Комитета по связям с религиозными организациями города Москвы К.Л. Блаженков, подчеркнув важность проведения Чтений в преддверии празднования 700-летия преподобного Сергия Радонежского и зачитав обращение А.Н. Горбенко, заместителя мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам работы со СМИ, межрегиональному сотрудничеству, спорту и туризму, рекламе. Константин Леонидович отметил, что Чтения должны помочь





москвичам сохранить свои корни и сориентироваться в современном мире.

О специфике московских проблем говорил также и отец Онисим в своём основном выступлении. Говоря о подготовке педагогов, преподающих модульный курс «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) в общеобразовательных школах, о. Онисим указал на необходимость совершенствования системы профессиональной переподготовки (в частности, следует увеличить объём знаний, которые должны быть усвоены), и сделал акцент на личности педагога в данном вопросе, в особенности – на мотивации. Важной частью выступления стала презентация "Единой карты-справочника православного образования г.Москвы", которая находится в разработке и вскоре будет введена в действие, позволяя любому желающему узнать всю необходимую информацию.

Далее выступила М.В. Смирницкая, начальник Управления организации обучения и воспитания в общем образовании Департамента образования г. Москвы, сказавшая о желании Департамента взаимодействовать с Русской Православной Церковью и о видимых результатах этого взаимодействия – росте нравственности и гражданского самосознания у детей. Затем слово



взял А.Г. Забелин, ректор Московского финансово-юридического института, где усилиями студентов и преподавателей была воздвигнута церковь в честь Введения во Храм Пресвятой Богородицы и введён курс «Основы Православной культуры».

Важным событием на открытии Московских образовательных чтений стало награждение победителей Всероссийского конкурса работ в области педагогики, работы с детьми и молодёжью "За нравственный подвиг учителя".

Во второй части выступлений докладчики сделали акцент на исторической значимости православной веры для нашей страны. Так, ректор Российского Православного Университета игумен Пётр (Еремеев) и доктор исторических наук А.В. Назаренко, председатель Научного Совета РАН "Роль религии в истории", подчеркнули, что Церковь всегда являлась объединяющим началом для Руси, "духовной скрепой" по словам А.В. Назаренко. Также было сказано о важности знания отечественной истории: ведь именно исторические примеры указывают детям на нравственные ориентиры, духовные ценности и этику отношений.

Е.Н. Ивахтенко рассказал о внедрении курса ОРКСЭ и о том, как на базе курсов переподготовки



разрабатывалась программа для бакалавров по данному направлению. Как отметил докладчик, важно, чтобы учитель в школе преподавал только один предмет из блока ОРКСЭ, в котором он является специалистом и по отношению к которому он лоялен.

Закончилось пленарное заседание, открывавшее Первые Московские Образовательные Чтения, обширным докладом иеромонаха Никодима Шматко, проректора Высших богословских курсов при МДА, поведавшем о наиболее значимых фактах жития прп. Сергия Радонежского.

В заключительной части гостям Чтений была показана сценическая зарисовка "Великий молитвенник за Землю Русскую – преподобный Сергий Радонежский" в постановке Московского драматического театра художественной публицистики, а также хореографические постановки и два выступления девочек с окариной (итальянским музыкальным инструментом). Последний номер – сольное выступление юной певицы – красиво завершил Открытие Чтений.

Разойдясь на перерыв, многие вновь встретились за первым Круглым столом в рамках текущих Образовательных Чтений.

Диакон Сергей Уваров



НАШИ ВОСКРЕСНЫЕ ШКОЛЫ

Храм Всех Святых в Красном селе



Храм Всех Святых, что в Красном Селе, был заново открыт и освящен в 1991 г., ровно через 100 лет после его создания и первого освящения и последующего закрытия в 20-х гг. XX века почти на 70 лет. Осенью 1991 г. был объявлен набор учащихся в воскресную школу при храме. Первым директором школы был А. Куренков,

которого вскоре сменил А. Г. Дунаев, с 1993 г. школу возглавляет Владимиров Е.В. Первого декабря того же года начались занятия в трех группах: старшей, средней и младшей; все зачисленные в школу прошли вступительные экзамены и собеседования и имели знания в основах Православной веры. Таких детей было около 30 человек. С ними занимались 5 преподавателей: А. и Т. Куренковы, А. П. Белицкая, А.Г. Дунаев и Т. Суздальцева.

Позже их заменили А. Евстифеев и Е. Б. Владимиров. Проводились занятия по Закону Божию, церковно-славянскому языку, литургике, Истории Церкви; желающие могли дополнительно изучать древнегреческий язык и латынь (в более поздние годы Герасимов И.). Не прошедшие вступительные экзамены

и дети младше 7 лет были приняты в подготовительную группу численностью до 40 человек, занятия в которой вела Владимиров Е.В. Они изучали Основы Закона Божьего, желающие – церковно-славянский язык и пение. На занятиях подготовительной группы присутствовали родители учащихся. Потом присоединилась еще одна группа, состоявшая из детей – воспитанников интерната, (15-20 человек), которых приводили Ю.А. и Н.Н. Пронины, К.Чернега и др. Они же проводили занятия; позже их стал проводить И. Степанов (ныне игумен Лука).

Занятия проводили по воскресным дням, а по субботам желающие могли изучать Основы искусства керамики и Гжели (преподаватели – И.Л. Коржавина, И.Ю. Слудис), создание цветочных композиций и аранжировки цветов



(преподаватель М.В. Паршина) (все возраста) и золотого шитья (девочки не младше 10-12 лет). Иногда занятия проводились и в другие дни недели – под праздники, когда родители молились в храме, дети изучали Основы плетения из лозы, лоскутную технику (под руководством Н.М. Морозовой), позже батик (роспись по ткани), макраме, бисероплетение и макетирование, рисунок (под руководством Е. Азбукиной, Е.Б. и О.Б. Пискуновых, Е.В. Ковановой, Шкловской Г.И. и других преподавателей), а также занимались физкультурой и хореографией (с А.Г. Виноградовым и В.В. Поповой).

По желанию родителей добавились занятия иностранными языками, французским и английским (преподаватели – Л.М. Фадеева и Дж. Уоррен). К третьему году занятий подготовительная группа разделилась на три: младшую (дети от 3 до 5 лет), "продолжающую" (дети 6-8 лет) и старшую (дети 9-14 лет) – всего около 35-40 человек; продолжались занятия и с детьми из интерната. По-прежнему проводились занятия по Закону Божию, церковно-славянскому языку и церковному пению (с Владимировой Еленой Борисовной и Алексеем Владимировичем Евстифеевым – Закон Божий в старшей группе) и по всем дисциплинам. Постепенно создавалась библиотека воскресной школы.

Во время учебного года проводились однодневные и многодневные экскурсии по храмам Москвы, Московской области и соседних областей (Можайск,

Бородино, Истра, Звенигород, Сергиев Посад, Владимир, Суздаль). На Рождество, Пасху и престольный праздник – День Всех Святых учащиеся школы давали концерты для прихожан и устраивали выставки поделок. По многочисленным просьбам родителей на базе воскресной школы в ноябре 1995 г. был открыт первый класс общеобразовательной Церковно-приходской школы, количество учащихся в котором быстро выросло с 8 до 16 человек. В следующем году были набраны первый, второй и четвертый классы (около 50 учащихся), еще через год первый, второй, третий, четвертый и пятый классы (80 учащихся) и постепенно школа была укомплектована с первым по одиннадцатый классы. Преподаватели воскресной школы вели соответствующие дисциплины в Церковно-приходской школе, которые либо вошли в состав школьного компонента, либо стали факультативами, кружками и секциями. Учащиеся воскресной школы становились учениками Церковно-приходской школы.

Это повлекло за собой изменение в структуре воскресной школы: теперь в ней существует 3 группы: младшая, подготовительная к первому классу общеобразовательной школы и взрослая.

Младшая группа (дети 3-6 лет) изучает Основы Закона Божия, руководитель Е.В. Кованова, церковное пение, рисования и рукоделия, иногда проходят игры на прихрамовой территории с Ю. Н. Голубикиным и Ю.В. Суховым.

Подготовительная группа (для детей 6 лет) кроме письма, счета и чтения (преподаватель Т.И. Куклева) занимается рисованием, пением и хореографией – по желанию родителей (преподаватели Е.В. Кованова, О.Э. Переверзева, Е.П. Земляная и И.А. Литвинова).

Взрослая группа (самая многочисленная) составляет "Народный хор" храма (руководитель Т.Ю. Угроватая), которая поет на службах по субботам и некоторым праздникам, подробно изучает Священное Писание (Книги Ветхого и Нового Завета) под руководством священнослужителей храма (Прот. А.В. Владимиров и др.) и ведет активную экскурсионно-паломническую деятельность, руководитель – К. Янечко – как по России, так и по другим христианским странам Ближнего и Дальнего Зарубежья.

Действует и особая группа для будущих мам.

Созданные на базе Воскресной и Церковно-приходской школ хоровая студия «Ника» и хореографический коллектив «Чайки» также часто выступают как в Москве и России, так и за рубежом, являясь призерами и лауреатами многих конкурсов и фестивалей. В 2012 году на окончание 4, 9 и 11 классов они поставили оперу А.П.Бородина «Князь Игорь» со всеми выпускниками соответствующих классов, которые не только пели и танцевали, но и изготовили реквизит под руководством и с участием преподавателей.

Источник: <http://www.hram-ks.ru>



ПОЕЗДКИ И ЭКСКУРСИИ

Храм Святителя Николая Мирликийского в Калининске

Питер

Мне очень понравилась паломническая поездка в Питер! Я даже не знаю, что там было лучше всего. Всё, начиная от экскурсий и заканчивая гостиницей, – чудесно! Кстати, гостиница находилась в Александро-Невской Лавре.

На территории Лавры расположены храмы, кладбище, трапезная, комнаты для гостей, корпус для монахов. Ещё там растёт много красивых цветов, есть фонтан. В целом, там было очень красиво.

С поезда нас встретила любезная и добрая женщина-эк-

скурсовод. Мы сели в автобус и поехали по достопримечательным местам Санкт-Петербурга. Было темно и для всех архитектурных строений включили подсветку. Знаете, Питер ночью и днём – два совершенно разных города. Мы убедились в этом сами. Честно говоря, такого количества различных достопримечательностей, да ещё за такой короткий срок, я не видела давно.

Больше всего мне понравились три вещи.

Первая – это дух Питера. словно что-то романтическое и немного грустное витает на каждой улочке.



разглядеть. И, быть может, тогда Вы тоже увидите участие и понимание в Её глазах и лёгкую, немного грустную улыбку.

Знаете, мне было очень не хотелось уезжать оттуда так скоро!

Санкт-Петербург – прекрасное место!

Я обязательно туда вернусь!

Кудасова Алена

Впечатление о поездке в Санкт-Петербург

В Петербурге мне очень понравился Морской собор в Кронштадте. Там очень красиво и много икон. Больше всего меня поразила большой и выпуклый купол. Снаружи он золотой, а на нём якоря, морские канаты и штурвалы.

В начале поездки мы хотели заехать в Казанский собор, но у нас не получилось, и только в конце мы попали туда и поняли, что самое лучшее для нас оставили «на потом». Казанский собор очень громадный, просторный, и там пахло святым маслом. Больше всего меня поразила Казанская икона Божией Матери. Она вся в изумрудах и драгоценных камнях.

В доме Иоанна Кронштадтского было очень уютно и красиво, там много книг и икон, а в садике около дома растут красивые цветы.

Мы жили в Александро-Невской Лавре. После Литургии нам дали просфорочки, и они оказались совершенно не такого вкуса, как в нашем храме.

Поездка была очень интересная.

Бедринская Анастасия

Петропавловская крепость

Первые несколько лет основные строительные работы велись на Заячьем острове. Здесь выросла крепость Санкт-

Питер-Бурх, явившаяся ядром будущего города. Её местонахождение было определено самим царём Петром, который оценил стратегическую выгодность расположения форпоста в дельте Невы. Ворота украшены большим барельефом «Низвержение Симона-волхва». Эта работа немецкого скульптора изображает апостола Петра, который силой своей молитвы низвергает с небес колдуна-язычника и прославляет победу царя Петра над шведами.

Главным сооружением крепости является Петропавловский собор. Его колокольня в то время считалась самой высокой постройкой в России. Фигура Ангела – хранителя города, венчающая шпиль, служит флюгером. Главным его украшением является резной золочёный иконостас. Собор Петропавловской крепости – усыпальница многих российских императоров, а сама крепость – участница очень интересной истории нашей Родины.

Артёмий Кулик

Паломничество в Санкт-Петербург

На прошлых выходных (5–6 октября) я с Воскресной школой ездила в паломническую поездку в Санкт-Петербург.

Рано утром в субботу мы уже были в Питере и отправились на обзорную экскурсию. Мы увидели основные достопримечательности города: Исаакиевский собор, собор «Спас-на-Крови», крейсер «Аврора», Петропавловскую крепость, Иоанновский монастырь, который был основан святым праведным Иоанном Кронштадтским. Его усыпальница располагается под церковью св. Иоанна Рыльского.

Нам очень повезло с погодой. Желто-рыжие листочки пылали на солнце. Настоящая золотая осень! После обзорной экскурсии мы отправились в Александро-Невскую Лавру, где мы переночевали. В трапезной монастыря нас очень вкусно кормили. Территория была ухожена.

На следующее утро мы стояли на ранней Литургии в Троицком соборе. Меня очень поразила икона «Невская Скоропослушница», от неё невозможно было оторвать глаз! Казалось, что Она смотрит прямо тебе в глаза, в душу, а иногда даже шевелит губами. Также в этом соборе покоятся мощи святого князя Александра Невского.

После Литургии мы отправились через дамбу в Финском заливе в Кронштадт, где находится Никольский Морской собор необычайной красоты. Изнутри он очень богато украшен, да и снаружи он поразит любого. Купол увенчан позолоченными якорями, канатами и спасательными кругами. Перед собором простирается главная площадь острова. В Кронштадте мы также посетили музей-квартиру батюшки Иоанна Кронштадтского. В садике у дома праведника недавно был возведён памятник.

Мне очень понравилась эта поездка! Мы поклонились многим петербургским святыням, узнали много нового из истории города и насладились яркими осенними красками.

Потеряйко Кристина



СТРАНИЧКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Красном Селе

Воскресная Школа... Необычное сочетание слов. «Школа» – понятно – это школа. А «Воскресная» – от слова «воскресенье», название дня, в который воскрес Христос Спаситель. В воскресенье мы идём в храм. А что мы в храме видим, слышим? Мы участвуем в богослужении. А из чего оно состоит? Священнослужители читают молитвы, в храме

всегда красивые иконы, горят свечи, и обязательно поёт хор. Как мы все знаем, любым хором управляет дирижер. Дирижер церковного хора называется регентом. В нашем храме (да и, наверное, во многих других) регентов несколько.

Один из наших регентов – Татьяна Владимировна Карнаух. Татьяна Владимировна не только управляет хором.



Много лет она преподаёт в музыкальном институте имени М.М. Ипполитова-Иванова, много лет Татьяна Владимировна преподавала в Воскресной Школе. А еще она каждый год участвует в проведении праздника детской Рождественской Ёлки: показывает «Вертеп» – кукольный спектакль, повествующий о событиях Рождества Христова, а также исполняет с хором Рождественские песни и колядки. «Вертеп» – это спектакль не только кукольный, но и музыкальный – все тексты поются. Куклы для спектакля Татьяна Владимировна смастерила сама. И конечно, спектакль она показывает не одна – ей помогают её ученики – выпускники и студенты музыкального института.

Есть у нас на приходе ещё один замечательный человек – Мария Львовна Витте. Она также преподаёт в музыкальном институте имени М.М. Ипполитова-Иванова.

Два этих прекрасных человека регулярно дарят нашему храму прекрасные подарки – устраивают концерты, на которых выступают различные музыканты. И все они – студенты и выпускники музыкального института. Музыканты играют на скрипке и виолончели, на домре и фортепиано, на кларнете и тромбоне, на трубе и гобое, на аккордеоне и на баяне – всех инструментов даже и не перечислишь! Певцы и певицы радуют слух, исполняя вокальную музыку. На концертах звучат произведения русских и зарубежных композиторов. Конечно, в наш современный век можно прослушать записи, скажете вы. Но

кто слушал живую музыку, кто видел рядом вдохновенных музыкантов, тот согласится, что такие впечатления не сравнятся ни с чем – ни с какой, даже самой лучшей, записью.

Татьяна Владимировна и Мария Львовна на концертах сопровождают музыкантов и певцов, а Мария Львовна перед каждым выступлением кратко рассказывает о композиторе, чьё произведение будет исполняться, о самом произведении, об инструменте, который будет звучать, о музыканте, который исполнит музыкальный номер. Рассказы небольшие, но такие интересные! И никто из слушателей не остаётся равнодушным – сияют глаза у взрослых и детей, все зрители полны восхищения, все радуются, внимая прекрасным звукам.

Есть предание, что однажды один старец сказал: «Что осталось от рая на земле? Цветы да музыка!». Памятуя об этом, давайте будем чаще стараться слушать красивую, гармоничную музыку!..

Хочется от имени Воскресной Школы и всего прихода нашего храма выразить огромную благодарность всем без исключения участникам этих концертов, последний из которых прошёл 20 октября и был посвящён празднику Покрова Пресвятой Богородицы.

Мария Любоцинская,
руководитель Воскресной школы

Храм Святителя Николая Мирликийского в Толмачах

Много скорбей у праведного, и от
всех их избавит его Господь (Пс. 33, 20).



Несколько лет назад в театре им. Вахтангова режиссёром Владимиром Ивановым был поставлен спектакль «Матрёнин двор» (по одноимённому рассказу А.И. Солженицына). Мы – старшая группа детской воскресной школы храма Святителя Николая в Толмачах – недавно его посмотрели и хотим поделиться своей радостью. Главные роли в этом спектакле играют два актёра, знакомые многим прихожанам нашего храма в первую очередь, – Елена и Александр Михайловы. Вдвоём

они создают на сцене целый мир, захватывающий дух своей глубиной, и подлинно воплощают своих героев – Матрёну и рассказчика. Супруга Солженицына Наталия Дмитриевна сказала об этом спектакле: «Матрёна пронзает. Она не играет – она живёт на сцене. И зал захвачен. Я думаю, в этом скоро все убедятся». Хочется пожелать читателям увидеть этот спектакль и самим убедиться в этом.

«Матрёнин двор» – это история жизни обычной деревенской женщины. Она проста и ничем не примечательна, в ней нет ничего яркого. Зато она наполнена болью: жених Матрёны уходит на войну – Первую мировую – и пропадает без вести, через некоторое время к ней сватается его брат и она выходит замуж за него, попав, таким образом, в тот же самый дом – двор, – в который и собиралась. Жизнь с мужем не приносит счастья, а все дети умирают в младенчестве. Во Вторую войну пропадает муж, и Матрёна остаётся одна. Но на дом её имеют виды многие и, в конце концов, начинают делёж при живой хозяйке. А она, по евангельскому слову, не противится. Матрёнин двор оказывается Матрёниным крестом.

Что же пленяет нас в этой женщине и её горькой жизни?

Солженицын в романе «Архипелаг ГУЛАГ» признаётся, что в лагере ему постепенно открылось, «что линия, разделяющая добро и зло проходит не между государствами, не между классами, не между партиями – она проходит через каждое человеческое сердце – и через все человеческие сердца». Именно сердце, человеческое сердце – главное в рассказе и спектакле «Матрёнин двор».

История Матрёны заканчивается словами о том, что она была настоящим праведником, без которого не стоит ни село, ни деревня, ни город, ни вся земля. Почему же Матрёна – праведник? Ведь она «не молилась», «в церковь не ходила». Вспоминается история из жизни Макария Великого, который, подвизаясь в пустыне, получил откровение, что в городе живут две женщины, достигшие большего совершенства, чем он. Оказалось, что это были невестки: они вышли замуж за двух братьев и всю жизнь прожили в одном доме, за всё время совместной жизни не сказав друг другу ни одного злого или обидного слова и никогда не

поссорившись между собой. Такова же праведность Матрёны: она никого не осуждает, ни на кого не держит обиды, никому не лезет в душу, ко всем терпима. Она смиренна и кротка, «*милосердна, долготерпелива, не завидует, не превозносится, не гордится, не ищет своего, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине*» (1 Кор. 14:4-6).

И это не просто её природа, дар, который она приняла, ничего к нему не прибавив. Нет. И ей бывает обидно, и больно, и страшно. В силу своей чуткости она не менее, а скорее более, чем другие люди, ранима. Но она знает, что с этим делать: взять мешок и пойти в лес за торфом, ведь для того, чтобы зимой не замерзнуть, летом нужно по нескольку раз в день сходить за ним. Или накопать картошки. Во время работы душевное страдание отходит и преодолевается.

Сама, наверное, не ведая о том, она постоянно трудится над своим сердцем, очищает его, но делает это как дышит. В этом нет никакого надрыва, никакого лицемерия, никакой надуманности. Она делает это не потому, что так надо или так принято, а потому, что не может без этого так же, как без воздуха и воды. Елена Михайлова с глубоким проникновением передает эту способность своей героини. И перед нами встает образ действительно настоящего праведника – человека с чистым сердцем. Недаром

Анна Ахматова плакала, когда прочла рассказ.

Стилистика спектакля соответствует рассказу Солженицына: в нём нет разоблачительства. Нищий, убогий, часто абсурдный и унижительный (например, история с пенсией) быт Матрёны и вообще советская действительность вызывают не возмущение, а чувство щемящей тоски и глубокой грусти, скорби. В спектакле нет осуждения, зло не заклеено, а просто показана вся его бессмысленная, безобразная, убийственная суть. И вызывает восхищение мужество и стойкость женщины, оставшейся в этих условиях Человеком с большой буквы.

Хочется выразить глубокую благодарность режиссёру, актёрам и всем, кто участвовал в создании спектакля, за то, с какой чуткостью и трепетностью (хочется сказать – нежностью) они отнеслись к рассказу. Мне очень дорого и то, что в спектакле воссоздана – и с какой любовью! – атмосфера деревенской жизни, более или менее знакомая почти любому взрослому в нашей стране, но не известная многим нашим детям. И очень хочется, чтобы подростки увидели этот спектакль, приобщились к неведомой им жизни их бабушек и дедушек, к их скорбям и радостям, поклонились их невидимым подвигам, задумались о смысле их и своей жизни.

Наверное, в современном мире изображение чистого сердца как главной

ценности по-прежнему остаётся для многих неожиданным. Хочется надеяться, что обаяние образа кроткой Матрёны действует на каждого. А человек близкого мировоззрения уйдёт со спектакля воодушевленным общением с людьми, для которых ценность жизни измеряется не богатством, не успехом в карьере или семейной жизни и т.п., а движениями наших сердец. «*Сыне, даждь Ми твое сердце*» (Притч. 23, 26). Благодаря спектаклю как нельзя сильнее чувствуешь, что Богу ничего не нужно, кроме наших сердец.

«*Претерпевший до конца спасётся*» (Матф. 24, 13). Матрёна претерпела до конца, и со спектакля уходишь с чувством, что она одержала победу, а от этого рождаются надежда и радость, сквозь боль и слёзы, но радость, дающая силы жить. А это дорого стоит!

P.S. В спектакле, как и в рассказе, много тяжёлого, мучительного. Маленьких детей это может испугать. Поэтому советую его только подросткам. Конечно, все дети разные, но в среднем примерно лет с 12-ти. Прежде чем покупать билеты, взрослым имеет смысл прочитать или перечитать рассказ, чтобы самим оценить готовность своих детей к теме произведения.

Елизавета Тихонова,
преподаватель Воскресной школы

Игра Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке

«Христос Воскресе!» – говорим мы ребенку. «Воистину Воскресе!» – радостно отвечает он. Но как сделать так, чтоб он понял, что лично для него значат эти слова? Его жизнь как-то изменилась от этого события?

Если всю библейскую историю рассказывать по порядку, как сейчас говорят, по «линейной модели», то пройдет много времени, прежде чем у человека сложится целостное представление о смысле и цели этого процесса, о месте и роли человека в этой картине. А если принять во внимание, что воскресная школа не может рассчитывать на строгую посещаемость занятий, то получится, что каждое пропущенное занятие при таком подходе оставит зияющую брешь. А это, в свою очередь, помешает пониманию (конечно, на доступном ребёнку в данный момент уровне) замысла Божьего о человеке и мире и того, как он реализуется в жизни. Поэтому «концентрическая модель» для нас ближе.

Мы пытаемся открыть ребенку новую систему координат, а именно – научить воспринимать и понимать всё, происходящее в Священной библейской истории, – а, в конечном счёте, и в своей жизни, – относительно перспективы «творение – грехопадение – спасение». Каждое событие Ветхого и Нового Заветов мы рассматриваем именно с этой позиции. О чём бы мы ни говорили – всему находим место на этой системе координат: или это подготовка к воплощению Спасителя, или совершение Спасителем Своего крестного пути, заканчивающегося победой над смертью, или реакция мира на Его приход, или воплощение спасения в жизни святых.

Обязательно говорим о последовательности заключённых между человеком и Богом Заветов, подготавливающих приход в мир Христа. Вообще, говоря о ветхозаветных событиях, мы постоянно соотносим их с событиями из жизни Господа, с параллельными

сюжетами Нового Завета.

При таком подходе пропуск занятия не так страшен, потому что каждый рассматриваемый эпизод как маленький кусочек мозаики ложится на своё собственное место, дополняя, проясняя, оттеняя новым смыслом уже угадываемую в целом картину.

«Бог стал человеком, чтобы человек стал богом». Наша цель – увидеть, как это происходит в Писании, в истории, в событиях далёкого прошлого и в нашей жизни – как церковной, так и личной.

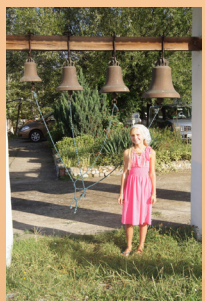
Мария Игоревна Орлова,
Преподаватель Воскресной школы



СОБЫТИЯ ПРИХОДСКОЙ ЖИЗНИ

Храм Святого Николая Мирликийского в Зайишкони

Жить в любви и этому радоваться



Наконец-то мы снова собрались в воскресной школе. Как все рады началу занятий! Взрослые ахали и охали – какие мы за лето стали большие и загорелые, да какие голосистые – наш детский хор помогал взрослому на Литургии...

По случаю начала учебного года мы помолились, пропели «Благодатный дом», передавая из рук в руки свечу. Нас дождалось вкусное угощение – бутерброды с варёной колбасой, пирож-

ные, воздушный белый хлеб из хлебопечки, горячий чай на травах из термоса бабушки Аллы. Но удивил всех дядя Костя, папа троих детей, который испёк вкуснейший яблочный пирог!

После трапезы Виктория Викторовна Складнева рассказала нам о том, какие предметы мы будем изучать в этом году, куда поедем в паломничество. Обычно после экскурсии мы устраиваем пикники, жарим сосиски и играем в какие-нибудь подвижные игры на открытом воздухе. Потом Виктория Викторовна прямо за чаем провела родительское собрание со взрослыми, пока мама Николки, Филиппа и Димы – Нина Станиславовна Русскина – расставляла на столе

куклы, цветы и другие декорации для кукольного спектакля. В тот день она вместе с сыновьями показывала сказку о шиповнике.

...Шиповник рос у дороги, у него были острые колючки и ярко-оранжевые плоды. Он никогда никому не завидовал. Даже экзотическим тепличным растениям, за которыми ухаживал садовник. Даже тем полевым цветам, у которых оказались непрочные корни и которые улетели в дальние края за лучшей жизнью. Шиповник никуда лететь не хотел, он жил и радовался тому, что его окружало: неяркому северному солнышку, серому туману и хрустальной росе, которой можно было умываться прохладным утром, прощальному осеннему лучику, пушистому рождественскому снегу, залиvistому детскому смеху, который то и дело звенел в воздухе.

Но однажды осенью налетел сильный ветер, постепенно он превратился в настоящий буран. Ветер срывал крыши с домов, выворачивал с корнем деревья, вырывал цветы и уносил их неведомо куда. Только шиповник, хотя и клонился к земле, так и оставался на своем месте. Ветер не мог его вырвать – сколько ни старался. Наконец могучий ветер сдался. «В чем секрет твоей крепости?» – спросил удивлённый ветер у шиповника. «Я люблю свою землю, и у меня крепкие корни», – ответил кустик.

Нина Станиславовна посоветовала нам всем брать пример с шиповника, никогда никому не завидовать и не топиться в дальние края, потому что и в России дел очень много.

Потом мы рисовали на тему «Как я провёл лето». Я нарисовала большой трехцветный российский флаг, берёзку, наш храм с золотым куполом и кре-

стом и подписала «Россия». Все очень удивились и стали меня расспрашивать: где же я была летом, и как это связано с рисунком? А мне просто надоело писать и рисовать про то, как я провела лето. Нам задавали такие задания по русскому языку и литературе, на английском, на уроке рисования. И я решила нарисовать берёзку, которая, как и шиповник, имеет крепкие корни.

Кстати, лето я провела хорошо – на берегу Чёрного моря, недалеко от посёлка Небуг Туапсинского района. В крохотной церкви во имя иконы Божией Матери «Умягчение злых сердец» служат батюшка Георгий и матушка Глафира, три их сына и дочка Люба, которая стала моей подругой. Батюшка и его семья строят уже второй храм – сначала построили маленький, а теперь возводят большой собор на несколько тысяч человек. Они интересно придумали – всем желающим продают кирпичики. Все, кто хочет принять участие в возведении храма, покупает именной кирпичик – всего за 500 рублей. Батюшка молится, а кирпичики постепенно превращаются в стены храма. У них тоже есть Воскресная школа, в ней занимаются 50 человек! Хорошо бы поехать к ним в гости!

Я поздравляю всех учеников воскресных школ – и в Москве, и в Туапсе – с началом учебного года! Желаю всем жить и радоваться! Я недавно услышала такую загадку: что нужно делать, чтобы жить и радоваться? Ответ оказался простым: во-первых, надо жить, а, во-вторых, – радоваться.

Моя мама загадала эту загадку батюшке Валериану (Кречетову), у которого недавно родился 34-й внук. Батюшка посмеялся, а потом уточнил: «Надо жить в любви и этому радоваться».

Анастасия Симонова, 11 лет,
а также её мама Ольга

Крутишское патриаршее подворье

Краткая справка о «Нашей Сербии»

Благотворительная организация «Наша Сербия» создана в 2000-м году по благословению Патриарха Сербского Павла. Организация обрела известность благодаря созданному ей детскому лагерю «Международная школа дружбы», в котором ежегодно отдыхают сербские дети из Сербии, Черногории и других стран Балканского региона.

В июле 2013 года на отдыхе в лагере «Международная школа дружбы» впервые побывала группа детей из России. 13 июля 2013 года их посетили Святейший Патриарх

Сербский Ириней, председатель Отдела Московского Патриархата по делам молодежи епископ Выборгский и Приозерский Игнатий, Премьер-министр Республики Сербия И. Дачич и Президент Республики Сербской М. Додик. (<https://mospat.ru/ru/2013/10/01/news91800/>)

Встреча с друзьями-сербами

Этот день был чудесный! В нашу Воскресную школу приехали Мина, Джордж и Милош. Они из организации «Наша Сербия». Они сербы. Джордж – это помощник президента



Мы накрыли стол, налили чай. Спели им песню «Ташо далеко». Потом Илья показал фильм на тему «Сербия и Россия друзья». Но сербы приехали не просто так! Они привезли нам фото и кино с нашим участием. Мы смотрели и все время улыбались!

Потом Мина произнесла свою речь про то, как она рада нас всех видеть. В лагере она всё время была с нами. Мина – это очень добрый человек, она всегда поддержит и поймет. Мы делились с ней воспоминаниями и своими секретами.

Нам всё очень понравилось!

Купряшкина Настя, 11 лет



пели. Потом мы смотрели фильм о Сербии, дальше было чаепитие. Мина выступила. Она рассказывала о жизни

Наши сербы

В прошлое воскресенье к нам в Воскресную школу приехали сербы из лагеря «Школа дружбы». Мина – директор лагеря и М.Джорджевич – основатель лагеря. Дети устроили концерт, мальчик Миша играл на баяне, а остальные

русских детей в лагере, о том, как ей понравилось в Москве. Нам раздали подарки. Мы попрощались с сербами. Это был самый лучший день!

Мы надеемся, что в следующем году опять поедem в Сербию!

Багдасарова Настя, 10 лет

Краткая справка о «Свече памяти»

«Свеча памяти» – это ежегодная акция памяти по погибшим мотоциклистам. На Крутицком Подворье она проводится второй год. В храме служится панихида по погибшим, а после байкеры встречаются с учениками воскресных школ, отвечают на их вопросы, рассказывают о важности соблюдения правил дорожного движения.



Байкеры на Крутицком Подворье

В прошлое воскресенье к нам на Крутицкое подворье приезжали байкеры на фестиваль «Свеча памяти». У них на мотоциклах были красные ленточки. Они были завязаны в память о разбившихся друзьях. В воскресенье они закрывали сезон катания. Это значит, что они больше не сядут на мотоцикл до следующего лета, потому что погода стала холодная и дороги скользкие. А если бы они продолжили ездить, то было бы много аварий.

Рядом с храмом было очень много мотоциклов, а мотоциклистов ещё больше – некоторые приехали целыми семьями. В храме батюшка отслужил службу по погибшим байкерами – панихиду.

Ененкова Яна, 10 лет

Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Калитниковском кладбище



С 8 по 14 октября 2013 года в ГБОУ СПО «Колледж автоматизации и информационных технологий № 20» (подразделение бывшего Гуманитарного библиотечного колледжа) прошёл Второй Молодёжный Международный конкурс-фестиваль народного творчества «Русская Тройка-2013».

Целью фестиваля организаторы конкурса поставили возрождение интереса к самобытному творчеству, раскрытие достоинства и красоты народного искусства, показ величия национальной культуры нашей Родины, привлечение внимания

учащейся молодёжи к истории Отечества. Воскресная школа при храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Калитниковском кладбище г. Москвы приняла участие в двух номинациях фестиваля: «Литературное творчество» (исполнители) и «Прикладное искусство, изобразительное искусство».

В Литературной номинации ученица нашей школы Ксения Бородинова (7 лет) прочитала два стихотворения: «Без Бога нация – толпа» иеромонаха Романа и «Белая берёза» Сергея Есенина. Ксения стала самой юной участницей в исполнительской номинации, смело соревнуясь с девушками и юношами педагогических колледжей.

В номинации «Изобразительное искусство» ученики изостудии «Родничок» под руководством педагога Родиной Татьяны Викторовны представили семь работ: «Георгий Победоносец», «У стен монастыря», «Русская красавица», «Белые лебеди», «Букет» «Девушка в кокошнике», «Золотая осень», две из которых завоевали призы.

Ева Лиман (6 лет) получила Диплом лауреата 1-ой степени по номинации «Приз зрительских симпатий» за картину «Белые лебеди».

Афанасьева Настя (11 лет) стала лауреатом 3-й степени по номинации «Картины» за работу «У стен монастыря».

Главный редактор - священник Валерий Степанов.
Ответственный редактор и корректор - диакон Сергей Уваров.

Макет и вёрстка - Михаил Калинин

Просим присылать новые материалы на электронную почту: diakon.s.uvarov@gmail.com

PRNT / ИДЕЯПРИНТ®

IDEAPRINT.RU
PRINTED BY